Portafolio// Artista Visual

ANA INFANTE

Semblanza

Ana Infante nació el 12 de mayo de 1991 en Ciudad, Juárez. En el 2008 entró a la carrera técnica en Artes plásticas del Centro Municipal de las Artes, graduándose en el año 2011. Consecuentemente estudio la licenciatura en Teoría y crítica del arte en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, graduándose en el 2016. Posteriormente en el año 2018 curso la Maestría en Procesos creativos en arte y diseño en la UACJ, culminando en el año 2020.

De Enero del 2012 a la fecha ha colaborado como tallerista de arte en diferentes organizaciones tales como, la Subsecretaría de Cultura Zona Norte, FEMAP, Secretaría de Bienestar Social, la Academia Municipal de las Artes, el Centro Municipal de las Artes y Fundación Grupo Imperial, donde trabaja actualmente.

En el año 2021 funda juntó con el artista urbano David Flores Rivera el colectivo de mural titulado “El infante de las flores”, cuyo trabajo ha sido plasmado en lugares como Texas, Arkansas, California y Ciudad Juárez.

Talleres Impartidos

01

Taller de escenografía para el programa VALORARTE

2012-2015

El taller consistía en brindar a los niñ os las herramientas metodológicas para crear en equipo una escenografí a, para un acto de danza que se lleva a cabo anualmente.

Taller de procesos creativos del programa En Conexión de la asociación civil FEMAP

2014-2015

El taller fue diseñado para que los niños exploraran y desarrollaran sus propios procesos creativos y con ello la capacidad de resolver problemas de la vida cotidiana por medio del arte. En el taller se trabajaba con diferentes técnicas y dinámicas y los niños creaban a partir de sus propias experiencias de vida.

Taller de artes plásticas del programa ADN de la asociación civil FEMAP

2012-2015

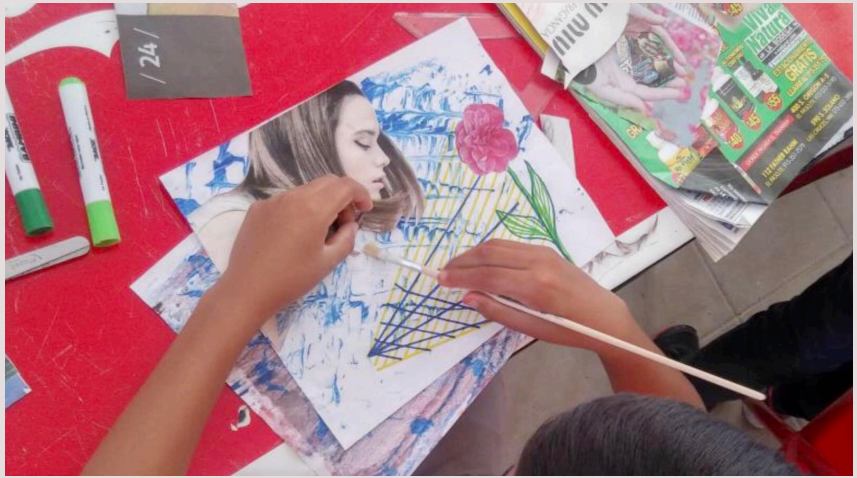
El taller diseñado para enseñar a los niños de nivel primaria las diferentes técnicas y disciplinas de las artes plásticas. El programa tenía una duración de un año, al finalizar los niños ya generaban sus propias manifestaciones artísticas, utilizando el arte como una extensión de su lenguaje para comunicar sus experiencias de vida.

Taller de dibujo y pintura para adolescentes y niños, impartido en la Academia Municipal de las Artes 2012-2015

El taller diseñado para enseñar a los alumnos el dominio técnico de pintura y dibujo. El corte del taller era academicista, pues el objetivo era que el alumno dominara cada técnica y pudiera acercarse al dominio de la copia mimética.

Taller Verano Creativo, Secretaría de Cultura Zona Norte

Julio 2018



El taller diseñado para enseñar a los niños de nivel primaria las diferentes técnicas y disciplinas de las artes plásticas.

Taller Formación de públicos de arte, impartido en la Universidad Intercultural Indígena de Michoacán

Diciembre 2019

El taller fue diseñado para alumnos de nivel superior, con especialidad en arte y artesanía. Teniendo como objetivo la exploración de su propia obra y las dinámicas para acercar a nuevos públicos hacía los diferentes consumos (económico, cultural y estético).

Taller teatrino en tu escuela, Fundación Grupo Imperial

Julio 2022

Teatrino en tu escuela, es un proyecto educativo dirigido a alumnos de primaria, en donde por medio del teatro de títeres se enseña a los alumnos conceptos como; Participación infantil, democracia, cuidado del medio ambiente, prevención del acoso escolar e inclusión social.

Participación y gestión de proyectos artísticos

02

Proyecto ToperWeb
Abril 2014 Junio 2016

Proyecto gestionado por estudiantes de Artes Visuales. ToperWeb inicia en 2014 como una red cuya meta es realizar conexiones entre artistas de la región mediante reuniones donde se comparte la mesa.

De ésta manera ToperWeb busca estimular y apoyar a los artistas, teóricos, gestores, y curadores de la zona de Ciudad Juá rez al ofrecer un espacio alternativo para mostrar, gestionar, y dialogar sobre proyectos de arte contemporáneo.

Estancia Artística The Hutto Studio
Austin Tx Enero/Fbrero 2021

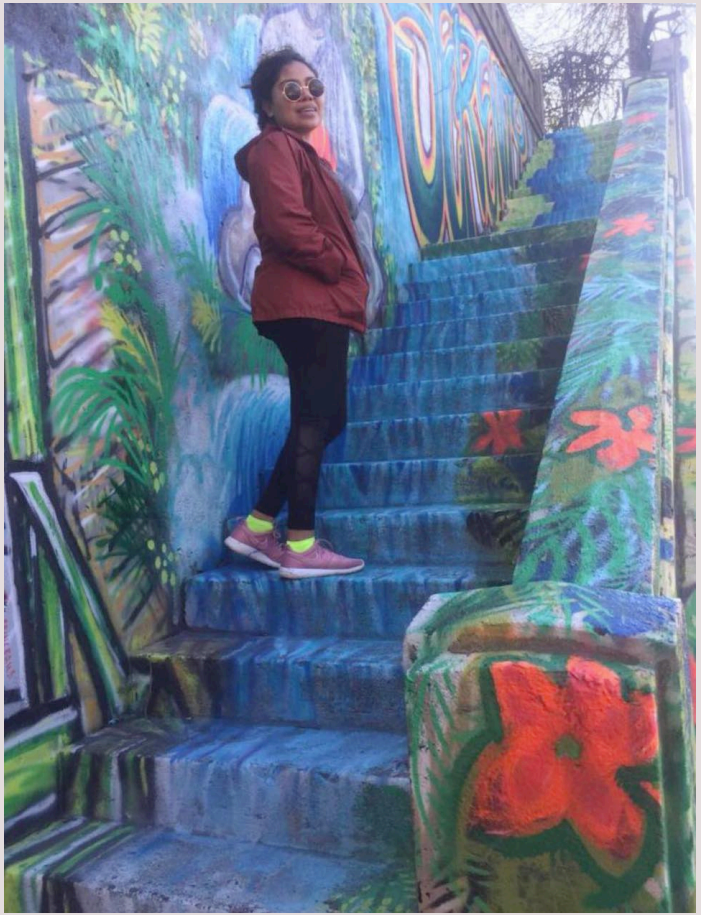
Proyecto para el intercambio cultural y artístico en The Hutto Studio.

Love Mural
Dallas Tx Febrero 2021

Participación en el proyecto mural monumental, en colaboración con el colectivo de arte urbano Pretty Much Yeah Art, para la firma de arquitectura The luminary.

JLG LIFT

Dedicated Art Studio
Little Rock, Arkansas Marzo/Abril 2021

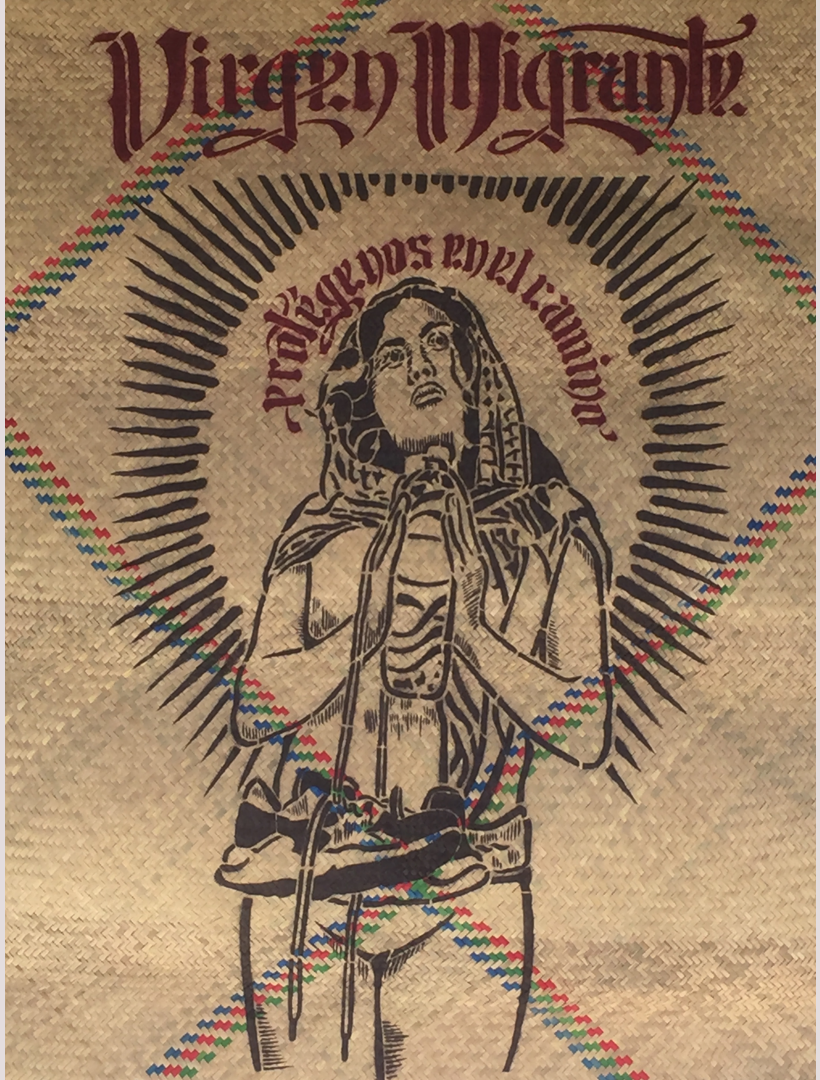


Estudio dedicado a la gestión de arte urbano y comunidad artística local e internacional.
Participación activa en la gestión y organización de eventos artísticos y culturales.

Proyecto Virgen Migrante

Agosto 2020 a la fecha

Es un proyecto en colaboración con el artista gráfico David Flores.
Este se gestiona originalmente en Juárez, pero se lleva a cabo en diferentes partes de Estados Unidos tales como; Texas, Arkansas y California.
Virgen Migrante es un proyecto artístico que retoma elementos estéticos propios de la iglesia católica sin embargo, no es un proyecto religioso sino una campaña gráfica que tiene como finalidad defender la dignidad y el derecho humano de migrar para mejorar la calidad de vida.



1er. Aparición Virgen Migrante
Estencil sobre petate
Austin Tx. 2021

2da. Aparición Virgen Migrante
Estencil una capa sobre madera
Hot Springs, AR 2021

3ra. Aparición Virgen Migrante
Estencil una capa sobre muro
Little Rock AR 2021

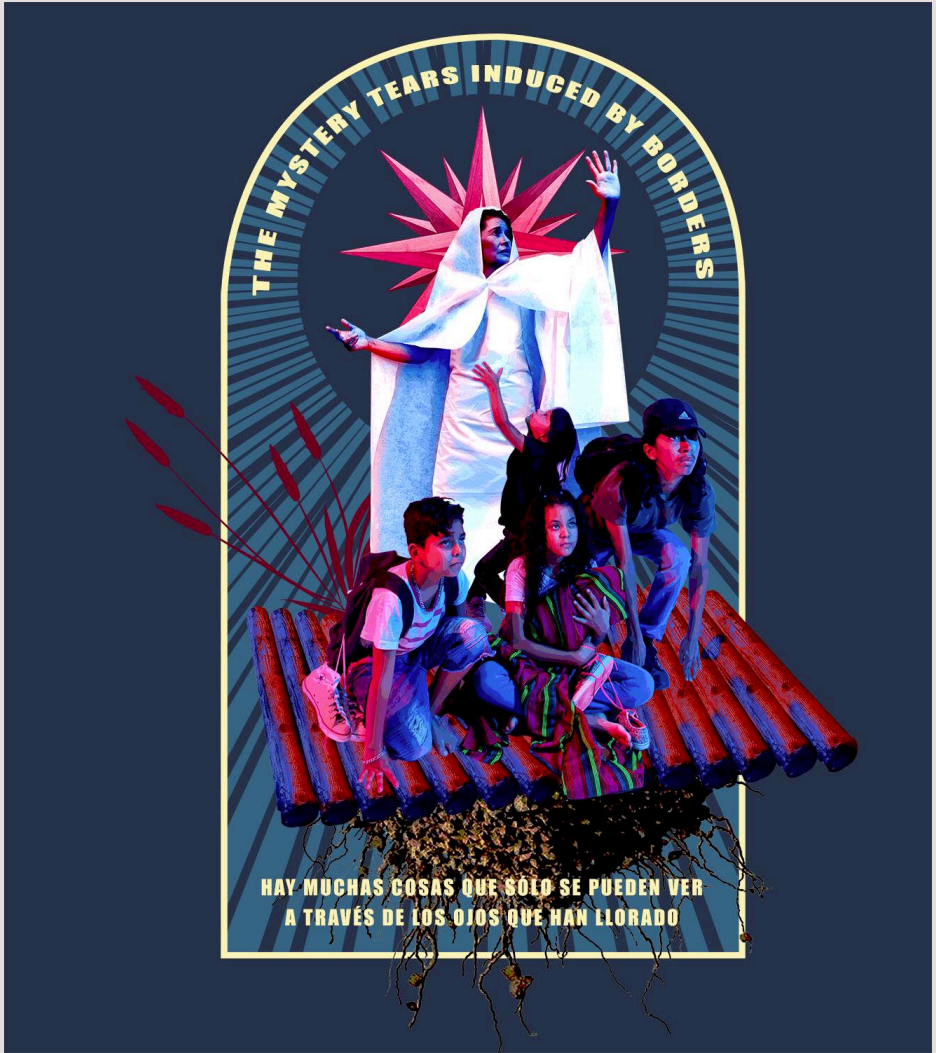
KOBRA
KOBRA
KOBRA
KOBRA
KOBRA

4ta. Aparición Virgen Migrante
Acrílico sobre madera
Sacramento CA 2021

5ta. Aparición Virgen Migrante
Ilustración digital, publicada en la sección amarilla de la migración tomo 1
Ciudad Juárez 2022
La imagen se apoya en elementos como el agua para representar la vida y esperanza, la planta rodadora para representar el constante movimiento y los tenis en el hombro para representar a quienes han perecido en el camino.

Proyecto Stella Flumen
Septiembre 2022

Stella Flumen es un proyecto binacional de arte de activismo, en el cual participaron docentes de la universidad de Boston del departamento de Arte Terapia y el colectivo Haznos Valer.



Stella Flumen

Stella Maris
Madre guía y protectora
Siempre al pendiente del cuidado de los hijos

Estrella
Estrella del mar
La estrella es el sentido de la brújula

Población migrante
Grupos migrantes en situación de mayor vulnerabilidad niñas, niños, juventudes y mujeres

Mensaje
Mensaje articulado en dos idiomas

Balsa
Relacionado con el naufrago, con el mantenerse a flote y continuar el viaje o el trayecto
La balsa da soporte a quienes están encima de ella

Tierra
La tierra aparece como un elemento en lugar de agua pues en el espacio firme también existe la inestabilidad, también en tierra se puede navegar

Raíces
Simboliza lo que se deja atrás, el desprendimiento de las personas que migran

Tenis colgados
Relacionado con la muerte que se puede encontrar en la migración, el delimitar un territorio, producto proveniente del país desarrollado

Pies descalzos
Entrar sin zapatos,
tal como se ingresa a un lugar sagrado

Miradas de personas migrantes
Las miradas se dirigen hacia arriba, es decir, ven por encima de ellos a quienes no sienten empatía por aquellos que dejan todo atrás para buscar mejores oportunidades de vida.

Posición de los niños
Sentados, pero en estado de alerta, a la espera de continuar su trayectoria.

Niña junto a la virgen
Una niña mira en dirección opuesta a las otras personas, pues simboliza a las y los menores desaparecidos en el camino, ahora miran hacia la figura sagrada, ya que se encuentran en brazos de la virgen que los protegió en su trayecto.
También se relaciona con las niñas y los niños que han perdido a sus padres y familiares, es decir, que han quedado Desamparados

Bebé
No hay edad para migrar. Los bebes forman también parte de los contingentes, pero no han sido visibilizados.

Mochilas
El hogar a cuestas, personas con pocas posesiones y con una carga encima

Zarape
Traslado de la cultura, la cultura nos cobija

Caracterización de la virgen
Figura maternal y protectora

El objeto primordial es abordar la deshumanización de las personas en situación de movilidad en la frontera Juárez-El Paso a partir de la implementación de las políticas de migración, de manera particular, el trato del cuerpo humano en los puentes internacionales.

Stella Flumen

Stella Flumen es un proyecto binacional de arte de activismo, que consiste en un mural con dimensiones de 7 metros de alto x 5 metros de ancho, realizado con la técnica del Parachute Cloth que es una técnica de muralismo portátil que permite pintar el mural en paneles de telapara ser instalado posteriormente, la técnica permite trabajar a distancia sin estar frente al muro hasta el momento de su instalación.
El proyecto es dirigido por los colectivos "El infante de las flores y Haznos valer", gestionado por iniciativa ciudadana.
El proyecto se inspira el arte sacro propio de la iglesia Católica, la virgen Stella Maris. El objeto primordial es abordar la deshumanización de las personas en situación de movilidad en la frontera Juárez-El Paso a partir de la implementación de las políticas de migración, de manera particular, el trato del cuerpo humano en los puentes internacionales. El mural pretende ser una respuesta política a través del arte, hacia las personas que no sienten empatía por aquellos que dejan todo atrás para buscar opciones de vida.

El mural se instalará en el Puente Internacional Paso del Norte dado que es un espacio que posibilita su visibilidad a quienes transitan sobre el puente y da sentido a las miradas de los migrantes plasmados en el mural, éstas a su vez van dirigidas hacia los agentes de migración que se encuentran sobre el puente. Un juego de miradas de abajo hacia arriba, de arriba hacia abajo, lo que evoca la siguiente pregunta ¿Y quiénes son esas personas de arriba? Al mismo tiempo hace referencia al misterio de las lágrimas inducidas en las fronteras o límites territoriales.
El mural plasma la imagen de una advocación a la virgen María conocida como Stella Maris, bajo ese título la virgen es nombrada guía y protectora de los que viajan o naufragan en el mar. En este sentido extendemos el concepto del naufragio para aplicarlo no solo en el elemento del agua, sino también en la tierra pues en ella también podemos perdernos y permanecer a la deriva.
En el mural la figura de Stella Maris se encuentra guiando a la comunidad migrante más vulnerable que son infancias, juventudes y madres, ellos estarán montados sobre una balsa de madera que navega sobre un pedazo de tierra que fue arrancado de raíz.

Los elementos del mural:
Stella Maris, es fundamental porque es una advocación a la virgen maría. Desde el siglo IX es conocida como "Estrella del Mar" y también se ha nombrado como 'la estrella del norte" o "la estrella que guía". Se le relaciona con la imagen de una nube sobre aguas, anunciando el final de una sequía grande. Es un símbolo de esperanza y apostolado, bajo este título la virgen es vista como guía y protectora de los que viajan o buscan sustento en el mar. Otro de los elementos que la distinguen es la estrella del mar, misma que aparece como una brújula o herramienta que guía en dirección al norte para orientar a los viajeros.
La comunidad migrante, las personas que aparecen en el mural representan a los grupos de migrantes más vulnerables como son las infancias, juventudes y mujeres. Las posiciones de cada personaje incluida su mirada y atención van dirigidas hacia el horizonte y hacia arriba.
El filósofo Karol Wojtyla escribió "El cuerpo de hecho y solo este es capaz de hacer visible lo que es invisible" en este sentido, la deshumanización que recae en los cuerpos de las personas en situación de movilidad y el sentir de estos, ante la adversidad de naufragar en territorios peligrosos y desconocidos (en este caso la frontera Juárez-El Paso).
La gama de colores que se utilizan en el mural son el rojo, blanco y azul haciendo alusión a las luces de las sirenas de las patrullas fronterizas, la persecución y criminalización de los migrantes.

La fecha de instalación del mural está contemplada para el sábado 10 de septiembre de 2022 a las 15 horas en el Puente internacional Paso del Norte.

2022 ya es el peor año registrado en muertes de migrantes en el lado estadounidense de la frontera entre Estados Unidos y México, según datos internos de la Oficina de Aduanas y Protección Fronteriza (CBP) de Estados Unidos. Anna Giaritelli del Washington Examiner obtuvo y confirmó datos que muestran que, desde que comenzó el año fiscal 2022 del gobierno de EE. UU. en octubre, CBP ha encontrado 605 restos de migrantes.
Eso ya supera el total del año fiscal 2021 de 566,
que en sí mismo fue un récord.
Es aproximadamente el doble de la cantidad de muertes registradas por CBP cada año desde 2014 hasta 2020.

Según los datos de 2022, el sector con más muertes reportadas este año es el más oriental, el Valle del Río Grande en el sur de Texas, con 173 restos encontrados. Giaritelli escribió: "La región de Del Rio en Texas siguió con 154 cuerpos; 72 en Tucson, Arizona;
y 64 en Laredo, Texas".

En El Paso, señaló Border Report, CBP ha contado 56 muertes de migrantes desde que comenzó el año fiscal 2022. De ellos, 20 se ahogaron en canales de riego de flujo rápido, la mayoría en los últimos dos meses.

elinfantedelasflores

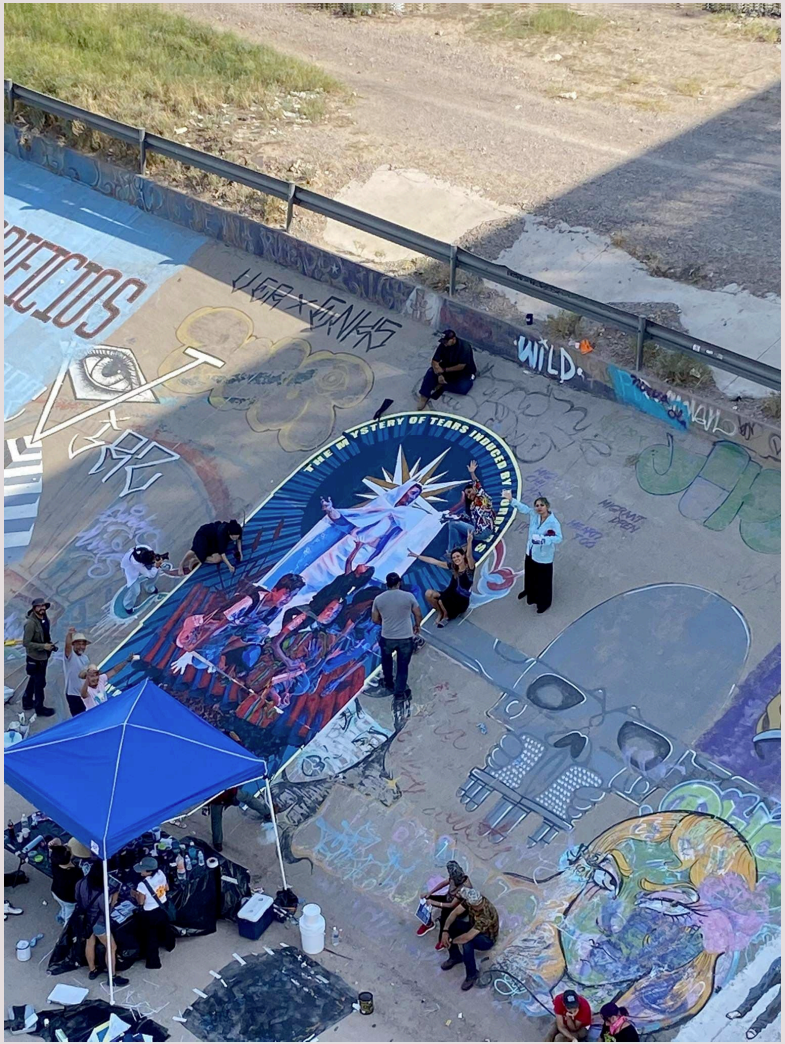
haznos_valer

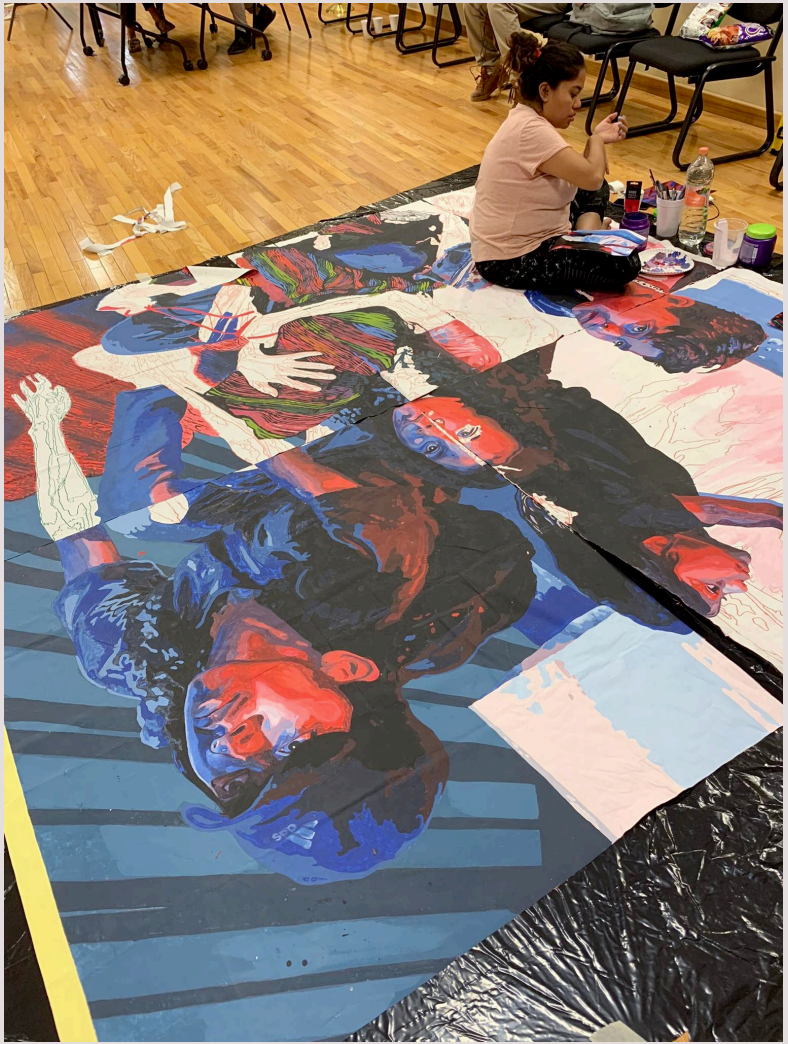
El proyecto es dirigido por los colectivos
"El infante de las flores y Haznos valer",
gestionado por iniciativa ciudadana.

Stella Flumen

THE MYSTERY OF TEARS INDUCED BY BORDERS

HAY MUCHAS COSAS QUE SOLO SE PUEDEN VER A TRAVÉS DE LOS OJOS QUE HAN LLORADO


WILD



Obra Plástica y Conceptual

03

Mural ICSA; intervención urbana 2015

Proyecto Pantera Rosa Octubre 2019

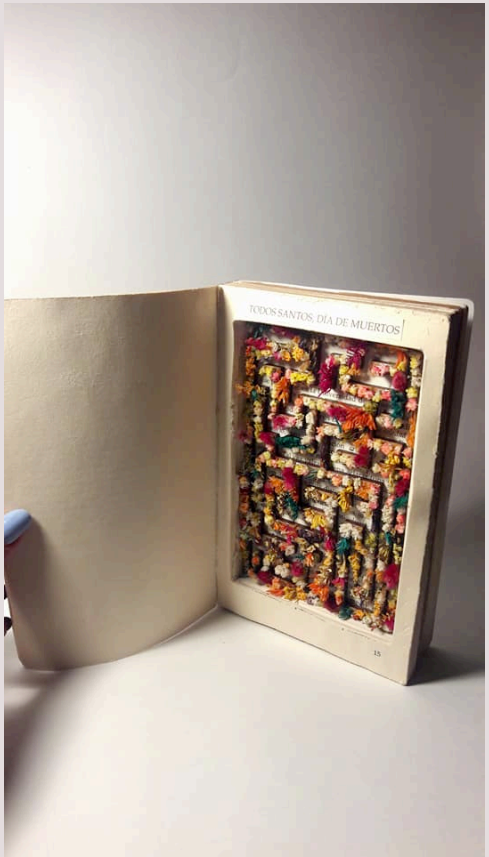
Una intervención que realicé en la ruta 3-B el objetivo fue cambiar la atmósfera del interior de la ruta, la documentación estuvo a cargo de **Ana Lizeth Peña**

71

Se realizó la misma instalación, pero en este caso en una camión de transporte de personal de maquiladora, el 9M. Esto como homenaje a todas las empleadas a quienes no se les otorgó el día libre.

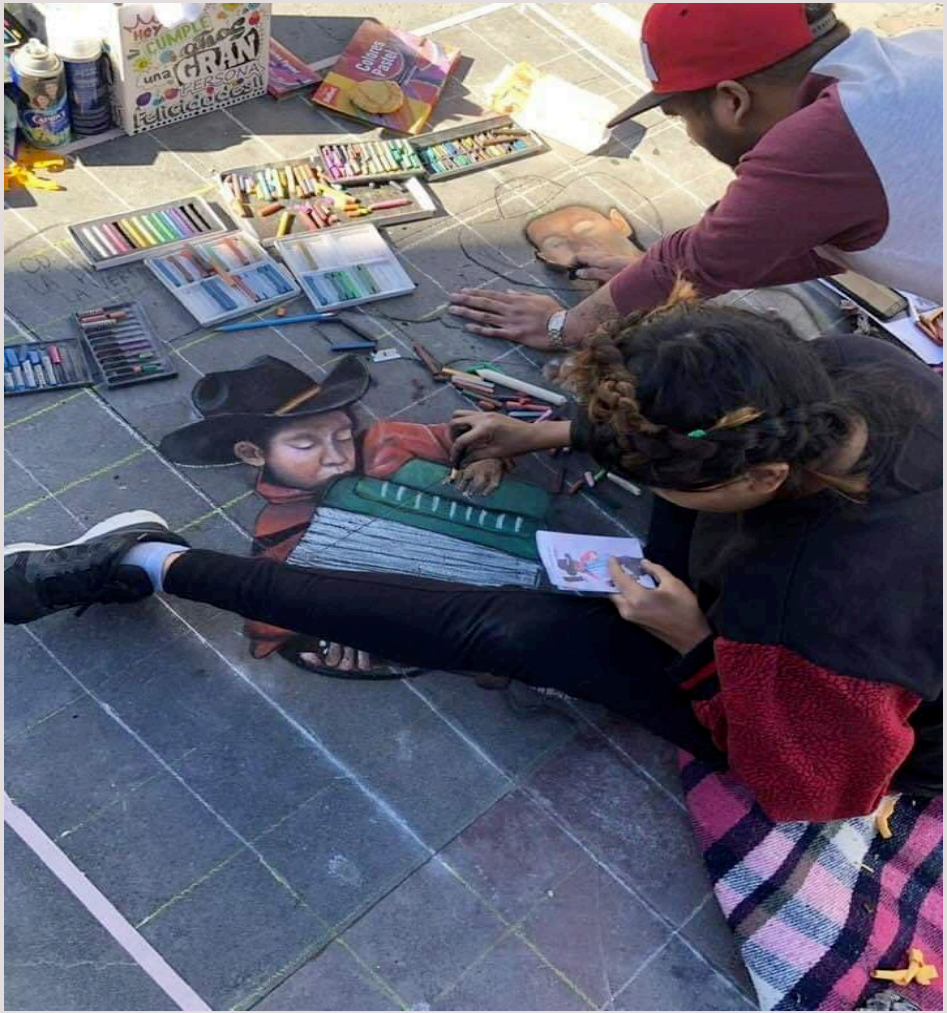
Libro arte: Todos santos, día de muertos

febrero 2020



Participación GisArte

Octubre 2018



Fundación del colectivo de mural “El infante de las flores”

Febrero 2021 a la fecha

El colectivo es conformado por el muralista David flores fundador del colectivo rezizte y por la artista plástica Ana Infante.

present perfect

PURPLE HAZE

CORNELIUS

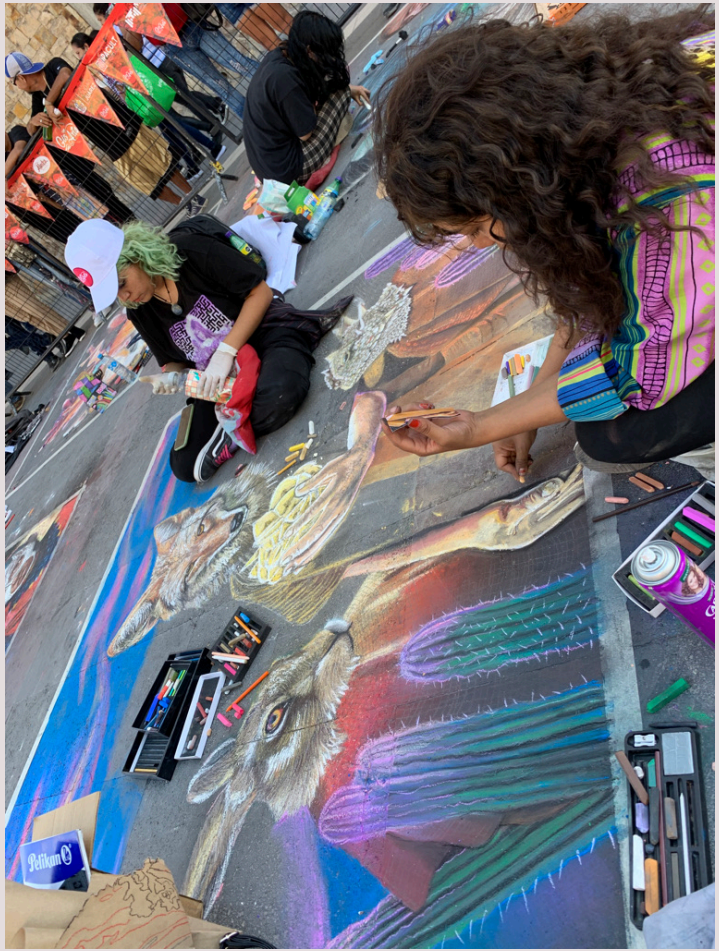
el
Infante
de las
Flores

CORNELIUS

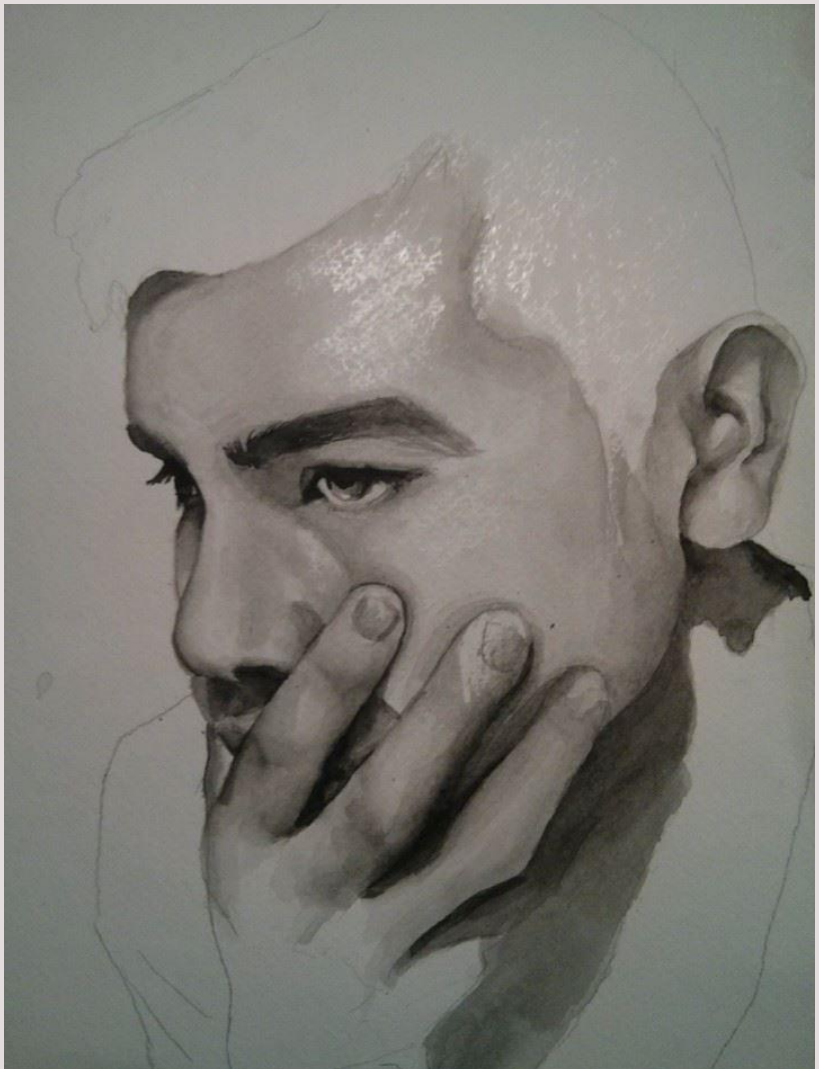
LO QUE SE VE
NO SE PREGUNTA

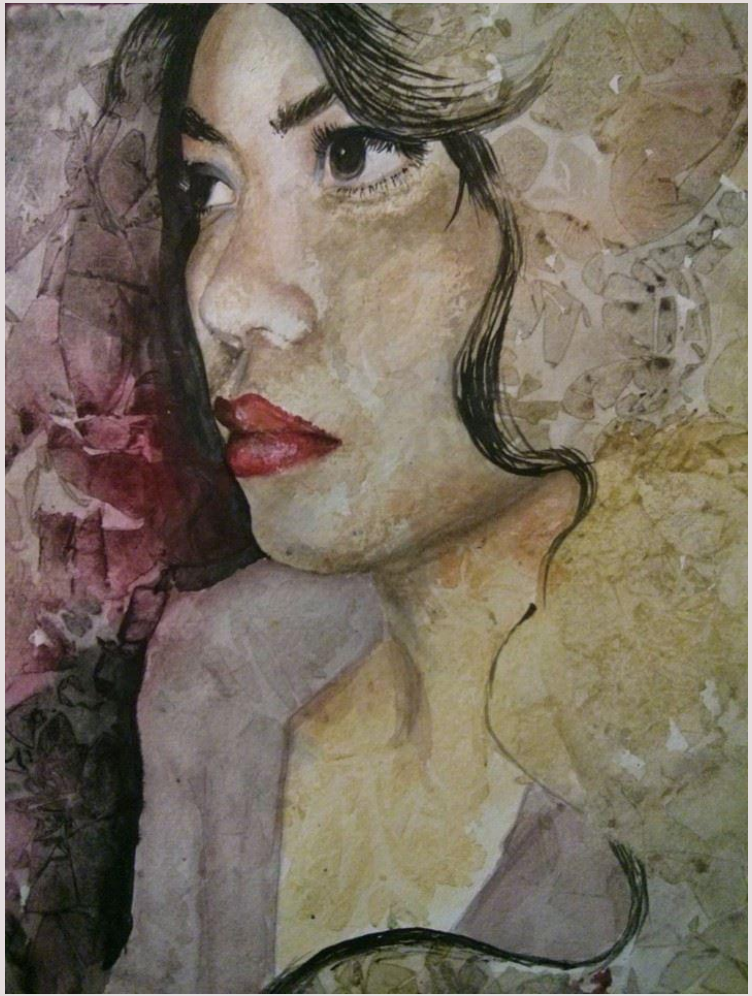
Participación GisArte

Octubre 2022

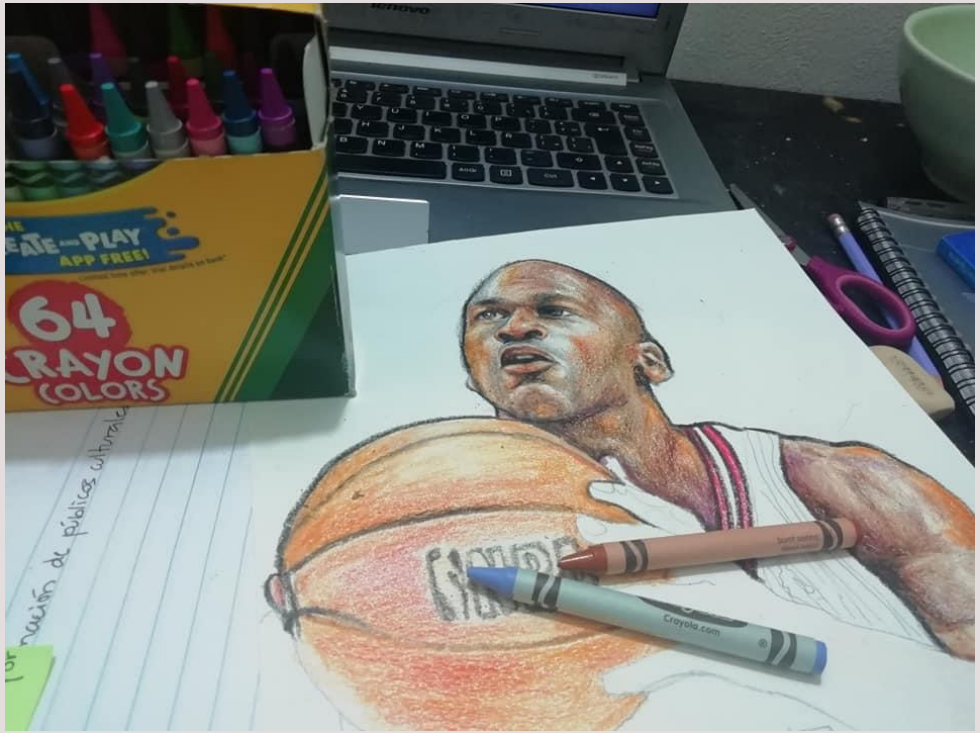


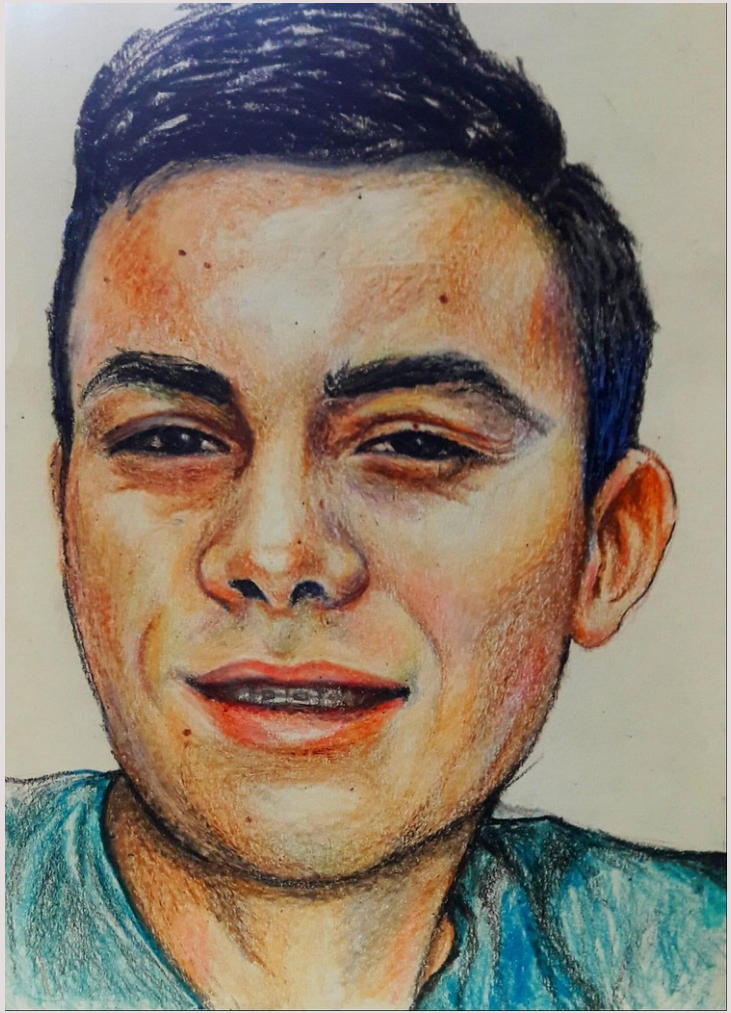
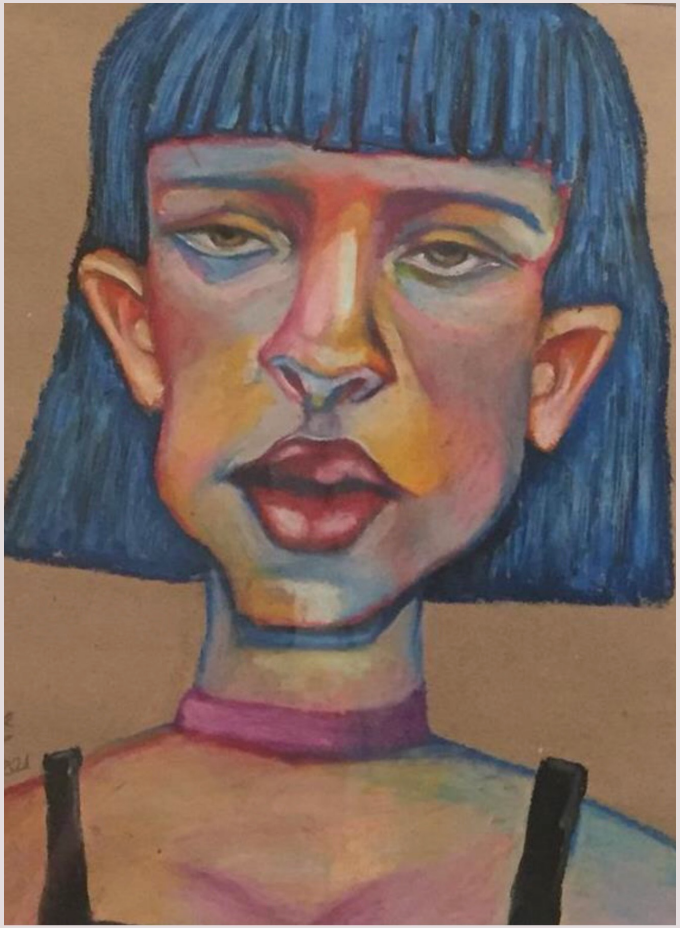
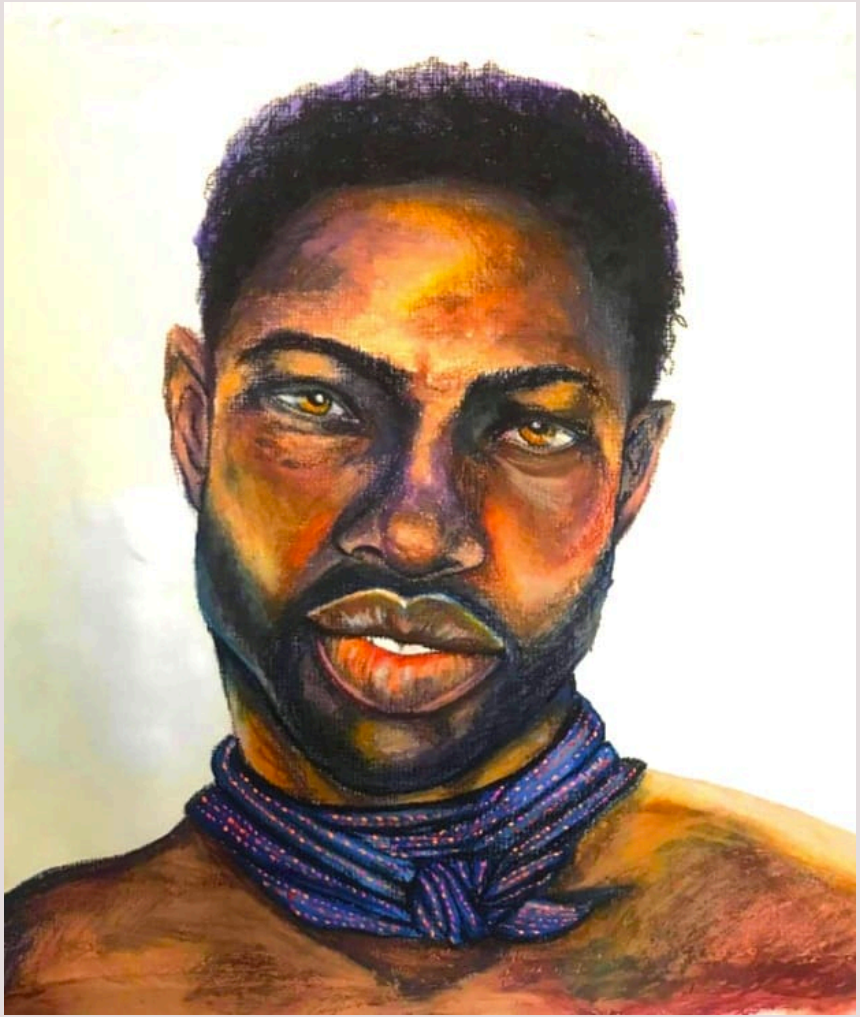
Acuarelas:





Crayola:





Óleo-pastel: